



Monument revue

Časopis Pamiatkového úradu SR na prezentáciu
vedeckého poznávania kultúrneho dedičstva

Monument revue je časopis zameraný na vedecké poznávanie kultúrneho dedičstva Slovenska. Vydáva ho Pamiatkový úrad Slovenskej republiky od roku 2011 dvakrát ročne v tlačenej a elektronickej verzii. Od roku 2018 vychádza plnofarebne. Časopis je registrovaný na Ministerstve kultúry Slovenskej republiky a má číslo ISSN 1338-807X. Elektronická verzia časopisu je voľne prístupná na internetovej stránke <https://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>.

Časopis sa zameriava na prezentáciu pôvodných autorských diel z oblasti ochrany pamiatkového fondu Slovenska a dejín a teórie ochrany pamiatok na Slovensku a vo svete, výstupov vedeckej činnosti pracovníkov Pamiatkového úradu SR a teoretických príspevkov z oblasti monumentológie. Pravidelný priestor je venovaný osobnostiam v oblasti ochrany pamiatok, najmä laureátom Ceny Alžbety Güntherovej-Mayerovej. Uverejňuje tiež anotácie a recenzie nových publikácií zo sledovanej oblasti, diel historiografie a príbuzných vedných disciplín, ako aj správy z domácich a zahraničných konferencií a seminárov. Jednotlivé čísla sú väčšinou tematicky zamerané.

Časopis sa kreuje ako vedecký recenzovaný časopis, príspevky v kapitolách *Veda a výskum* a *Monumentológia* možno zaradiť do kategórie ADF – Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch. Časopis je registrovaný v americkej citačnej databáze EBSCO spoločnosti EBSCO Publishing, Inc. Príspevky sa uverejňujú v slovenskom alebo českom jazyku. Resumé jednotlivých príspevkov je publikované v angličtine.

Časopis je nepredajný, tlačaná verzia je distribuovaná zadarmo do vedeckých, akademických a iných špecializovaných knižníc, do inštitúcií, s ktorými Pamiatkový úrad SR realizuje výmennú spoluprácu, a časť je poskytovaná odborným pracovníkom pri príležitosti odborných podujatí organizovaných Pamiatkovým úradom SR.

Časopis vedie redakčná rada zložená z interných pracovníkov Pamiatkového úradu SR a externých odborníkov v oblasti dejín výtvarného umenia a architektúry. Pri jednotlivých špecializovaných číslach si redakčná rada prizýva na spoluprácu odborníkov z danej oblasti.

Redakčná rada dodržiava zásady publikačnej etiky, morálnych a etických zásad pri publikovaní s vylúčením akýchkoľvek foriem plagiátorstva a k ich dodržiavaniu vyzýva aj všetkých autorov a recenzentov. Dbá na dodržiavanie autorského zákona a práv súvisiacich s autorským právom.

Redakčná rada spracováva osobné údaje autorov na účely uzatvorenia licenčnej zmluvy, pričom dodržiava všetky ustanovenia o ochrane osobných údajov.

Časopis recenzujú členovia redakčnej rady, prizvaní spolupracovníci redakčnej rady, ako aj vybraní experti v danej oblasti. Recenzent posudzuje celkovú kvalitatívnu úroveň príspevku, jeho obsahovú a formálnu stránku, upozorňuje na chyby a nedostatky, odporúča príspevok na publikovanie, prepracovanie alebo neodporúča na publikovanie. Recenzentské posudky nie sú honorované. Recenzenti majú nárok na dva výtlačky časopisu.

Autorské príspevky sú honorované podľa platného cenového výmeru schváleného generálnou riaditeľkou Pamiatkového úradu SR. Autor má okrem honoráru vyplácaného na základe licenčnej zmluvy nárok na tri výtlačky časopisu a separát svojho príspevku vo formáte PDF.

Príspevky musia byť v zodpovedajúcej pravopisnej a štylistickej úprave v slovenskom alebo českom jazyku. Text je vhodné členiť do odsekov alebo podkapitol s uvedením názvu podkapitoly.

Rozsah príspevku: max. 20 normovaných strán (1 normostrana = 1800 znakov vrátane medzier).

Termíny odovzdávania príspevkov:

číslo 1 do 31. mája

číslo 2 do 30. septembra

Odporúča sa vopred osloviť hlavnú redaktorku s názvom a krátkym abstraktom príspevku. Následne bude autor informovaný o možnosti publikovania.

Text a prílohy je potrebné zaslať na adresu hlavnej redaktorky Mgr. Martiny Orosovej, PhD.

martina.orosova@pamiatky.gov.sk

Väčšie súbory sa odporúčajú zasielať zariadené do formátu ZIP, napr. cez www.uschovna.sk

Pokyny pre autorov príspevkov do časopisu Monument revue

Štruktúra textu

Usporiadanie celého príspevku v jednom textovom dokumente vykonáva autor v poradí:

1. názov príspevku, prípadne podnázov
2. meno autora/autorov (bez titulov)
3. text
4. zoznam bibliografických odkazov
5. zoznam príloh s popisom
6. resumé
7. údaje o autorovi do tiráže:
 - zamestnanec verejnej inštitúcie: tituly, meno a priezvisko, skratka inštitúcie, ktorú zastupuje, pracovná emailová adresa,
 - súkromní autori: tituly, meno a priezvisko, názov mesta pôsobenia, uvedenie emailovej adresy je dobrovoľné.
8. Údaje o autorovi do licenčnej zmluvy

Technická úprava

1. Používať program WORD, formát stránky A4, okraje 25 mm, riadkovanie 1,5,
2. typ písma Calibri, veľkosť 11 bodov,
3. priebežné číslovanie strán – číslo strany v pravom dolnom rohu,
4. názov príspevku – tučným písmom Calibri 12 (ak to nie je nevyhnutné nepoužívať veľké písmená),
5. názov podkapitol, zoznamov, resumé – tučným písmom Calibri 11,
6. doslovný citát v texte písať *kurzívou* bez úvodzoviek,
7. citát/slovo v cudzej reči písať *kurzívou* bez úvodzoviek,
8. názvy dokumentov, kníh, časopisov a pod. písať *kurzívou* bez úvodzoviek,
9. miestne a vecné názvy, názvy korporácií písať normálnym písmom,
10. ak je nutné do textu alebo citátu vložiť poznámku, resp. vsuvku autora, vkladá sa na patričné miesto v hranatých zátvorkách normálnym písmom [abc] bez slovného spojenia pozn. autora,
11. rozpätie rokov oddeľujeme dlhou pomlčkou s medzerami (napr. 1999 – 2000),
12. rozpätie čísiel strán oddeľujeme krátkym spojovníkom bez medzier a uvádzame skratkou s. (napr. s. 3-5),
13. pri písaní historických osobných mien z uhorského obdobia slovenských dejín, starogréckych a latinských mien uprednostňujeme prepis podľa Pravidiel slovenského pravopisu, resp. podľa Slovenského biografického slovníka.

Technika citovania

1. Autor môže použiť techniku *priebežných poznámok pod čiarou* (zalomené budú na konci textu) alebo techniku *mena a dátumu* (harvardský štýl). Vzhľadom na rôznorodý charakter príspevkov akceptujeme obidva spôsoby.
2. Pri technike *mena a dátumu* je možné zároveň použiť aj *poznámky pod čiarou* pre doplnkový text (nebudú v ňom odkazy na literatúru).
3. Literatúru a zdroje citujeme podľa slovenských technických noriem precizovaných v týchto pokynoch:
 - STN ISO 690 *Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra.*
 - STN ISO 690-2 *Informácie a dokumentácia. Bibliografické citácie. Časť 2: Elektronické dokumenty alebo ich časti.*
4. Citovanie archívnych prameňov, elektronických zdrojov a právnych predpisov je uvedené v prílohách.

Zoznam bibliografických odkazov, resp. zoznam literatúry

1. Pri použití techniky *priebežných poznámok pod čiarou* už ďalej nevkladáme zoznam bibliografických odkazov ani zoznam literatúry; všetky zdroje musia byť uvedené v poznámkach.
2. Pri použití techniky *mena a dátumu* pridáme za textom *Zoznam bibliografických odkazov* usporiadaný abecedne podľa priezviska citovaného autora, resp. podľa názvu pri dielach bez autora (príloha 2.3).
3. *Zoznam použitej literatúry* pridáme za textom v prípade, že charakter textu si nevyžaduje presné citácie alebo poznámky. Dodržiavame pritom pravidlá citovania podľa týchto pokynov.

Prílohy

1. obrázky vo formáte jpg alebo tiff, minimálne rozlíšenie 300 dpi,
2. grafy, tabuľky, plány vo formáte word, pdf, excel,
3. umiestnenie príloh vyznačiť v texte v zátvorke s poradovým číslom (napr. obr. 1, graf 2 a pod.) – podľa potreby, nie je to nevyhnutné.

Zoznam príloh musí obsahovať:

1. popis (vhodné začínať uvedením lokality),
2. meno a priezvisko autora, ak je známe,
3. rok vyhotovenia, ak je známy,
4. zdroj – myslí sa tým:
 - a. vlastník prílohy, osoba/inštitúcia, od ktorej bola príloha získaná so súhlasom na publikovanie, niekedy treba uviesť aj názov fondu/zbierky a signatúru alebo inventárne číslo,
 - b. adresa webovej stránky, ak je to obrázok stiahnutý z internetu,
 - c. môže sa uviesť aj „archív autora“, v tom prípade autor preberá zodpovednosť za právo na publikovanie,
 - d. ak je autor článku zároveň autorom prílohy, zdroj nie je povinný,

- e. pri vojenských historických mapách z Archívu PÚ SR uvádzame ako zdroj: Hadtörténeti Intézet és múzeum Budapest, Térképtár,
- f. pri historických katastrálnych mapách uvádzame ako zdroj: Ústredný archív geodézie a kartografie.

Poznámka:

Autor je povinný upozorniť redakciu na nutnosť zabezpečenia publikačných práv na použité prílohy, pokiaľ ich nemôže zabezpečiť samotný autor, s uvedením kontaktných údajov na vlastníka práv.

Príklady popisu príloh

- Obr. 1 Pracovný portrét dr. Márie Mariániovej. Foto: Hilda Fialová, 1962. Zdroj: Archív PÚ SR.
- Obr. 2 Pohľad na plochu archeologického náleziska. Foto: Peter Bisták, 2018.
- Obr. 3 Pôdorys zaniknutého objektu. Autor zamerania: Martin Bóna, 2015. Zdroj: archív autora.
- Obr. 4 Markušovce, mobiliár počas reštaurovania. Autor: neznámy. Zdroj: AVU SNG.
- Obr. 5 Projekční kancelár Josefa Vaňka na prelomu 20. – 30. let 20. storočia. Zdroj: Soukromý archív Josefa Vaňka, Chrudim.
- Obr. 6 Barokový plán záhrady pri kaštieli v Stupave, asi 60. roky 18. storočia. Zdroj: SNA, Rod Pálfi – Zbierka pálfiovských mápa a plánov, inv. č. 836.
- Tab. 1 Synchronizácia označenia mohýl aktuálneho nedeštruktívneho výskumu s označením mohýl podľa V. Budinského-Kričku a zistené zásahy do plášťa mohýl. Staršie výkopy = výkopy pred výskumom V. Budinského-Kričku (1943 – 1944); súčasne nelegálne výkopy = jamky po hľadačoch s detektorom kovov a veľké šachtovité výkopy.

Resumé

Resumé má čo najlepšie vystihovať obsah príspevku. Píše sa v rovnakom jazyku ako text. Redakcia zabezpečí jeho preklad do anglického jazyka.

Rozsah resumé ½ až 1 strana (1000 – 3000 znakov).

Autorské údaje do licenčnej zmluvy

Adresa trvalého pobytu:

Korešpondenčná adresa:

Rodné číslo:

Číslo občianskeho preukazu:

Peňažný ústav:

Číslo účtu IBAN:

Príloha 1

1. Technika priebežných poznámok pod čiarou

1. 1. Všeobecné pokyny

1. Do textu vložíme na vhodné miesto, najlepšie za bodkou na konci vety, prípadne za čiarkou alebo slovom, príkazom „vložiť“ *poznámka pod čiarou* vo formáte arabských číslic v hornom indexe.
1. Pri prvom výskyte sa cituje celý bibliografický odkaz.
2. Neuvádzame ISBN a ISSN.
3. Ak v prameni nie je uvedené miesto vydania, rok vydania, vydavateľstvo uvádzame skratky: b. m., b. r., b. v.
4. V prípade viacerých miest vydania a vydavateľstiev sa názov vydavateľstva pridá k príslušnému miestu vydania.
5. Ak je viac miest vydania a len jeden vydavateľ, tak miesta vydania oddelíme spojkou *a* alebo čiarkou.
6. Ak je viac vydavateľov uvedieme ich podľa tiráže oddelené spojkou *a* alebo čiarkou.
7. Údaje v bibliografickom popise citovaného prameňa sa uvádzajú v jazyku prameňa až po údaj o rozsahu. Preklad názvu sa môže pripojiť v hranatých zátvorkách.
8. Ročníky časopisov a čísla zborníkov sa uvádzajú arabskými číslicami.
9. Pokiaľ sú dokumenty v edíciách číslované, je potrebné uvádzať okrem strán aj číslo.
10. Dve alebo tri mená autorov sa oddeľujú dlhou pomlčkou s medzerami.
11. Rozpätie rokov v názve diela oddeľujeme dlhou pomlčkou s medzerami (napr. 1999 – 2000).
12. Rozpätie čísel strán oddeľujeme krátkym spojovníkom bez medzier a uvádzame skratkou *s.* (napr. s. 3-5).
13. Ak citujeme celé dielo vždy uvádzame celkový počet strán diela.
14. Názov primárneho zdroja píšeme *kurzívou*.
15. Podnázov oddeľujeme dvojbodkou s medzerami, prípadne okrúhlu zátvorkou.
16. Meno editora/zostavovateľa s primárnou zodpovednosťou (zvyčajne uvedený na titulnom liste) uvádzame na prvom mieste veľkým písmom ako meno autora so skratkou (*ed.*), v prípade dvoch až troch editorov so skratkou (*eds.*).
17. Osoby, ktoré majú sekundárnu zodpovednosť (napr. vedecký redaktor, editor, zostavovateľ, prekladateľ a pod.) sa uvádzajú menom a priezviskom za názvom malým písmom a s príslušnou skratkou (napr. *ed.*, *zost.*, *ved. red.*).
18. Ak má dielo viacerých ako troch autorov a nie je určené poradie ich zodpovednosti, dielo uvádzame ako „Kolektív autorov“.
19. Záverečné práce citujeme s uvedením druhu práce za názvom (napr. Diplomová práca, Dizertačná práca).
20. Nепublikované dielo (rukopis) uvádzame so skratkou (*rkp.*) za názvom diela.
21. Pri citovaní toho istého zdroja v bezprostredne nasledujúcej poznámke použijeme slovo *Tamže* a číslo strany (Tamže, s. 1).
22. Pri opakovanom citovaní toho istého zdroja použijeme skrátenejší zápis v tvare:
 - a. priezvisko autora veľkými písmenami, rok vydania, skratka *ref.* + číslo poznámky, kde bol zdroj citovaný prvý krát, skratka *s.* + číslo strany/strán, všetko oddelené čiarkou: PRIEZVISKO, 1990, ref. 1, s. 2-3.

- b. priezviská dvoch a troch autorov veľkými písmenami oddelíme dlhou pomlčkou s medzerami (rok, ref., s.):
PRIEZVISKO 1 – PRIEZVISKO 2, 1991, ref. 2, s. 4.
 - c. ak sa priezviská autorov zhodujú, pridáme iniciálu krstného mena s bodkou:
PRIEZVISKO 1, A., 1992, ref. 3, s. 5.
PRIEZVISKO 1, B., 1992, ref. 4, s. 5.
 - d. priezviská viacerých ako troch autorov doplníme skratkou *et al.* alebo *a kol.*: PRIEZVISKO 1 – PRIEZVISKO 2 – PRIEZVISKO 3 et al., 1992, ref. 5, s. 5;
PRIEZVISKO a kol., 1993, ref. 6, s. 6.
 - e. ak sa cituje dielo, ktoré má ako primárnu zodpovednosť uvedené meno editora, citujeme ho rovnako ako autora so skratkou (ed.):
PRIEZVISKO (ed.), 1998, ref. 7, s. 22.
 - f. ak sa cituje dielo, ktoré nemá uvedených primárnych autorov, prípadne len meno editora/zostavovateľa/redaktora a pod. so sekundárnou zodpovednosťou – citujeme ho skráteným názvom diela malými písmenami, rokom vydania a číslom strany,
 - g. ak sú v jednej poznámke uvedené dva pramene toho istého autora z toho istého roku, v ďalších poznámkach uvádzame aj prvé tri slová názvu prameňa:
PRIEZVISKO, tri prvé slová názvu, ref. 12, s. 12.
23. Viaceré za sebou nasledujúce odkazy na literatúru oddeľujeme bodkočiarkou.
24. Súpis pamiatok na Slovensku, zv. 1 – 4, citujeme len s uvedením názvu a čísla zväzku kurzívou, rok, ref., strana:
Súpis pamiatok na Slovensku 1, 1967, ref. 8, s. 49.
Pamiatky na Slovensku 4, 1978, ref. 11, s. 52.

1. 2. Bibliografické odkazy – príklady

Odkaz na monografiu (1 – 3 autori, viac vydavateľov):

¹ BEŇOVÁ, Katarína. *Kaštieľ v Rusovciach vo svetle výtvarných diel 19. storočia : Kresbový album rodiny Zichy Ferraris*. Bratislava : Stimul pre Katedru dejín umenia Filozofickej fakulty UK a SNG, 2016, 147 s.

² POMFYOVÁ, Bibiana – SAMUEL, Marián – ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra*. Bratislava : FO ART a Ústav dejín umenia SAV, 2014, 232 s.

Odkaz na monografiu v cudzom jazyku s prekladom (1 – 3 autori, bez miesta vydania):

PROKOPP, Mária – MÉRY, Gábor. *Középkori falképek a Szepességben*. B. m. : Méry Ratio, 2009, [Stredoveké nástenné maľby na Spiši], 123 s.

Odkaz na monografiu (viac ako 3 autori bez uvedenia primárnej zodpovednosti, viac vydavateľov):

³ Kolektív autorov. *Ľudová architektúra a urbanizmus vidieckych sídiel na Slovensku*. Bratislava : MK SR, NPakC, Academic Electronic Press, 1998, 360 s.

Odkaz na monografiu (viac ako 3 autori, primárna zodpovednosť editorov, viac vydavateľov):

⁴ JANOVSÁ, Magdaléna – OLEJNÍK, Vladimír (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule*. Spišské Podhradie : Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie-Spišská Kapitula a Štúdio J + J Levoča, 2017, 389 s.

Odkaz na zborník ako celok (viac ako 3 autori, sekundárna zodpovednosť zostavovateľov):

⁵ *Príbehy pamiatok a obrazov : Zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča*. Ingrid Halászová, Peter Megyesi, Richard E. Pročka (eds.). Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, 402 s.

Odkaz na štúdiu v zborníku (viac miest vydania, viac vydavateľov):

⁶ SUCHÝ, Ľubor. Hodnotné nálezy v podstrešiach a na historických krovoch Gemera – Vyšné Valice, Žíp, Rožňava. In *Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste II : Zborník Gotická cesta 2/2016*. Rožňava : Občianske združenie Gotická cesta; Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2018, s. 179-190.

Odkaz na štúdiu v zborníku z konferencie:

⁷ KRIŽANOVÁ, Eva. Vendelín Jankovič a výskumy kaštieľov v Uhrovci a vo Veľkých Uherciach. In *Monumentorum tutela – Ochrana pamiatok 16 : Príspevky z medzinárodnej vedeckej konferencie Kultúrne pamiatky v zrkadle archívnych prameňov, Častá-Píla, 10. – 12. mája 2005*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, s. 43-52.

Odkaz na štúdiu v periodiku:

⁸ LUDIKOVÁ, Zuzana. Obraz Dávida s hlavou Goliáša od Giovanniho Baglioneho. In *Pamiatky a múzeá : Revue pre kultúrne dedičstvo*, roč. 69, 2020, č. 1, s. 24-30.

Odkaz na elektronický zdroj (publikované dielo, známy autor a názov):

¹⁰ BAKKE, Elisabeth. *Doomed to failure? The Czechoslovak nation project and the Slovak autonomist reaction 1918 – 38*. Dizertačná práca [online]. University of Oslo, 1998, 314 s. [cit. 2. 11. 2015]. Dostupné na: <http://folk.uio.no/stveb1/Doomed_to_failure_links.html>

Odkaz na elektronický zdroj (neznámy autor):

¹¹ CITADORA. *History of the Citadel* [online], 2008, [cit. 09. 01. 2011]. Dostupné na: <<http://www.citadora.ro/volunteer/history-of-the-citadel/>>

Odkaz na edíciu prameňov (príklady zaužívaných skratiek):

¹² MARSINA, Richard (ed.). *Codex diplomaticus et epistolaris Slovaciae I*. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1971, 472 s.

zaužívaná skratka: CDESI I.

¹³ KNAUZ, Ferdinand (ed.). *Monumenta Ecclesiae Strigoniensis I. (979 – 1273)*. Strigonii : Aegydius Horák, 1874, 688 s.

zaužívaná skratka: MES I.

¹⁴ RÁBIK, Vladimír. *Registra supplicationum ex actis pontificum Romanorum res gestas Slovacas illustrantia : ad edendum preparavit : (1342 – 1415)*. Trnava : Slovenský historický ústav v Ríme, 2009, volumen 1. Ed. Monumenta Vaticana Slovaciae, Tomus II.

zaužívaná skratka: MVSI II/1

Odkaz na nepublikované dielo a záverečnú prácu:

¹⁵ ZVAROVÁ, Zuzana. *Pamiatkový výskum kaštieľa v Želiezovciach* (rkp.). Bratislava, 2008, 125 s.

¹⁶ SOTÁK, Vladimír. *Zvony a zvonolejáři v okresoch Bratislava I-V, Pezinok a Senec*. Diplomová práca. Trnava : Trnavská univerzita, 2002, 220 s.

Odkaz na Súpis pamiatok na Slovensku:

¹⁷ Kolektív autorov. *Súpis pamiatok na Slovensku 1*. Bratislava : Slovenský ústav pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody a Obzor, 1967, 536 s.

¹⁸ Kolektív autorov. *Súpis pamiatok na Slovensku 2*. Bratislava : Slovenský ústav pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody a Obzor, 1968, 584 s.

¹⁹ Kolektív autorov. *Súpis pamiatok na Slovensku 3*. Bratislava : Slovenský ústav pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody a Obzor, 1969, 568 s.

²⁰ Kolektív autorov. *Pamiatky na Slovensku. Súpis pamiatok 4*. Bratislava : Slovenský ústav pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody a Obzor, 1978, 736 s.

²¹ *Národné kultúrne pamiatky na Slovensku : Levoča*. Norma Urbanová, Barbora Kosová, Ľubica Szerdová-Veľasová (zost.). Bratislava : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky a Vydavateľstvo Slovart, 2016, 679 s.

Príloha 2

2. Technika mena a dátumu

2. 1. Všeobecné pokyny

1. Citáciu zdroja vložíme do textu za citát alebo parafrázu alebo iné potrebné miesto do okrúhlej zátvorky.
2. V zátvorke uvediem zdroj v tvare – priezvisko autora veľkým písmom, rok vydania citovaného diela, číslo strany/strán, prípad. číslo prílohy, všetko oddelené čiarkou:
(PRIEZVISKO, 1990, 2-3, tab. 1),
3. Priezviská dvoch a troch autorov oddelíme dlhou pomlčkou s medzerami:
(PRIEZVISKO 1 – PRIEZVISKO 2, 1991, 4),
4. Ak sa priezviská autorov zhodujú, pridáme iniciálu krstného mena s bodkou:
(PRIEZVISKO 1, A., 1992, 5)
(PRIEZVISKO 1, B., 1992, 5)
5. Priezviská viacerých ako troch autorov doplníme skratkou *et al.* alebo *a kol.* .:
(PRIEZVISKO 1 – PRIEZVISKO 2 – PRIEZVISKO 3 et al., 1992, 5)
(PRIEZVISKO a kol., 1993, 6)
6. Ak má ten istý autor viac citovaných diel v tom istom roku označíme ich malým písmenom za rokom vydania:
(PRIEZVISKO 1, 1994a, 7)
(PRIEZVISKO 1, 1994b, 8)
7. Ak sa cituje dielo, ktoré má ako primárnu zodpovednosť uvedené meno editora, citujeme ho rovnako ako autora so skratkou (ed.) a v Zozname bibliografických odkazov uvedieme správnu citáciu:
(PRIEZVISKO, (ed.), 1998, 22)
8. Ak sa cituje dielo, ktoré nemá uvedených autorov, len meno editora/zostavovateľa/redaktora a pod. so sekundárnou zodpovednosťou – citujeme ho skráteným názvom diela malými písmenami (prípadne všeobecne známou zaužívanou skratkou), rokom vydania a číslom strany, kompletne bibliografické údaje sa uvedú v Zozname bibliografických odkazov.
9. Viaceré za sebou nasledujúce odkazy na literatúru sa oddeľujeme bodkočiarkou.
10. Citovanie elektronických zdrojov – ak neuvádzame autora a dielo, len webovú stránku, v citácii do zátvorky uvedieme názov webovej stránky alebo príslušného dokumentu a v Zozname bibliografických odkazov uvedieme kompletný údaj podľa pokynov v prílohe 3 (napr. William Shakespeare)

2. 2. Bibliografické odkazy – príklady

Dodržiavame rovnaké všeobecné pokyny ako v bibliografických odkazoch v poznámkach pod čiarou.

Odkaz na monografiu (1 - 3 autori):

(ZÁBOJNÍK, 2019, s. 49)

ZÁBOJNÍK, Jozef, 2019. *Pohrebisko z obdobia avarského kaganátu v Obide*. Nitra : Archeologický ústav SAV, 335 s.

(SLIVKA – VALLAŠEK, 1991, s. 4)

SLIVKA, Michal – VALLAŠEK, Adrián, 1991. *Hrady a hrádky na východnom Slovensku*. Košice : Východoslovenské vydavateľstvo, 272 s.

Odkaz na monografiu (viac ako 3 autori):

(Stredoveký kostol, 2015, s. 55)

Stredoveký kostol : Historické a funkčné premeny architektúry, 2015. Zost. Bibiana Pomfyová. 1. zv. Bratislava : FO ART; Ústav dejín umenia SAV, 583 s.

(CÓNOVÁ – GAJDOŠOVÁ – LACKOVÁ, 2006, s. 56-58)

CÓNOVÁ, Ilona – GAJDOŠOVÁ, Ingrid – LACKOVÁ, Desana et al., 2006. *Vitráže na Slovensku*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 359 s.

(BURAN a kol., 2003, s. 856)

BURAN, Dušan a kol., 2003. *Dejiny slovenského výtvarného umenia : Gotika*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 879 s.

Odkaz na zborník ako celok:

(AVANS, 2019, s. 54)

Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku, 2019. Zost: Ivan Cheben, Klaudia Daňová, Marek Vojteček. Nitra : Archeologický ústav SAV, 154 s.

Odkaz na štúdiu v zborníku alebo v kolektívnej práci:

(HUNKA, 2012, s. 112)

HUNKA, Ján, 2012. Historický význam stredovekých nálezov mincí zo slovenských hradov. In *Monumentorum tutela – Ochrana pamiatok 24 : Zborník príspevkov z konferencie Výskum a obnova hradnej architektúry, Bratislava, 22. – 24. novembra 2010*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, s. 111-122.

(SLIVKA, 2009a, s. 190-191)

SLIVKA, Michal, 2009a. Kostol sv. Štefana kráľa v Bernolákove. In *Musaica 26*. Bratislava : Univerzita Komenského, s. 189-210.

(SLIVKA, 2009b, s. 105)

SLIVKA, Michal, 2009b. Tzv. Lapis baptismalis z Boldogu : pokus o jeho reinterpretáciu. In *Ružomberský historický zborník 3*. Ružomberok : Katolícka univerzita, s. 103-111.

Odkaz na štúdiu v periodiku:

(HUNKA, 2019, s. 5)

HUNKA, Ján, 2019. Stredoveké mince z Nitry ako významný historický prameň. In *Pamiatky a múzeá*, roč. 68, 2019, č. 1, s. 2-7.

(MENOŠKOVÁ – FIKRLE, 2019, s. 15, tab. 1)

MENOŠKOVÁ, Dana – FIKRLE, Marek, 2019. Měděné artefakty z eneolitu a starší doby bronzové z Uherskohradištska. Archeologická analýzy a analýzy prvkového složení. In *Slovenská archeológia*, 67, 2019, č. 1, s. 1-18.

Odkaz na elektronický zdroj (publikované dielo, známy autor a názov):

(KUCIANOVÁ, 2005, s. 137).

KUCIANOVÁ, Anna, 2005. Personálie v elektronickej súběžnej Slovenskej národnej bibliografii. In *Bibliografický zborník 2000 - 2001* [online]. Martin : Slovenská národná knižnica, s. 136-139, [cit. 14. 11. 2013]. Dostupné na: http://www.snk.sk/nbuu/Zborník_2000_2001.pdf

Odkaz na elektronický zdroj (neznámy autor):

(William Shakespeare)

William Shakespeare [online], [cit. 23. 04. 2020].

Dostupné na: <https://sk.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare>

2. 3. Zoznam bibliografických odkazov podľa príkladov

Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku, 2019. Zost: Ivan Cheben, Klaudia Daňová, Marek Vojteček. Nitra : Archeologický ústav SAV, 154 s.

BURAN, Dušan a kol., 2003. *Dejiny slovenského výtvarného umenia : Gotika*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 879 s.

CÓNOVÁ, Ilona – GAJDOŠOVÁ, Ingrid – LACKOVÁ, Desana et al., 2006. *Vitráže na Slovensku*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 359 s.

HUNKA, Ján, 2012. Historický význam stredovekých nálezov mincí zo slovenských hradov. In *Monumentorum tutela – Ochrana pamiatok 24 : Zborník príspevkov z konferencie Výskum a obnova hradnej architektúry, Bratislava, 22. – 24. novembra 2010*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, s. 111-122.

HUNKA, Ján, 2019. Stredoveké mince z Nitry ako významný historický prameň. In *Pamiatky a múzeá*, roč. 68, 2019, č. 1, s. 2-7.

KUCIANOVÁ, Anna, 2005. Personálie v elektronickej súběžnej Slovenskej národnej bibliografii. In *Bibliografický zborník 2000 - 2001* [online]. Martin : Slovenská národná knižnica, s. 136-139, [cit. 14. 11. 2013]. Dostupné na: http://www.snk.sk/nbuu/Zborník_2000_2001.pdf

MENOUŠKOVÁ, Dana – FIKRLE, Marek, 2019. Měděné artefakty z eneolitu a starší doby bronzové z Uherskohradištska. Archeologická analýzy a analýzy prvkového složení. In *Slovenská archeológia*, 67, 2019, č. 1, s. 1-18.

SLIVKA, Michal – VALLAŠEK, Adrián, 1991. *Hrady a hrádky na východnom Slovensku*. Košice : Východoslovenské vydavateľstvo, 272 s.

SLIVKA, Michal, 2009a. Kostol sv. Štefana kráľa v Bernolákove. In *Musaica* 26. Bratislava : Univerzita Komenského, s. 189-210.

SLIVKA, Michal, 2009b. Tzv. Lapis baptismalis z Boldogu : pokus o jeho reinterpretáciu. In *Ružomberský historický zborník 3*. Ružomberok : Katolícka univerzita, s. 103-111.

Stredoveký kostol : Historické a funkčné premeny architektúry, 2015. Zost. Bibiana Pomfyová. 1. zv. Bratislava : FO ART; Ústav dejín umenia SAV, 583 s.

ZÁBOJNÍK, Jozef, 2019. *Pohrebisko z obdobia avarského kaganátu v Obide*. Nitra : Archeologický ústav SAV, 335 s.

William Shakespeare [online], [cit. 23. 04. 2020].

Dostupné na: <https://sk.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare>

Príloha 3

3. 1. Citovanie elektronických zdrojov

1. Pri citovaní elektronických zdrojov uvádzame vždy:
 - a. odkaz na webovú adresu skopírovanú z údajového riadku, bez podčiarknutia, uzavretú v symboloch < > s uvádzacím slovným spojením s dvojbodkou – Dostupné na:
 - b. údaje o forme prístupnosti v hranatých zátvorkách [online], [CD-ROM],
 - c. dátum citovania v tvare DD. MM. RR v hranatých zátvorkách [31. 05. 2000].
2. Pri citovaní elektronických zdrojov nestačí uviesť odkaz na webovú adresu (názov domény). Pokiaľ je možné, snažíme sa identifikovať autora internetového príspevku, prípadne aj dátum jeho vzniku.
3. Ak citujeme autorské dielo v elektronickej forme prístupné online, a to aj také, ktoré je zároveň prístupné v tlačenej forme, uvádzame aj odkaz na webovú adresu, z ktorej sme dielo použili.
4. Ak citujeme publikáciu alebo periodikum vydané v elektronickej forme uvádzame rovnaké bibliografické údaje ako majú diela v tlačenej forme, doplnené o náležitosti elektronických zdrojov.

3. 2. Príklady citovania elektronických zdrojov

KUCIANOVÁ, Anna. Personálie v elektronickej súbežnej Slovenskej národnej bibliografii. In *Bibliografický zborník 2000 – 2001* [online]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2005, s. 136-139, [cit. 14. 11. 2013]. Dostupné na: <http://www.snk.sk/nbuu/Zbornik_2000_2001.pdf>

Technické pamiatky – zbierky, výskum a nové využitie [online]. Tereza Bartošíková (zost.). Bratislava : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, 2018, 114 s. [cit. 14. 11. 2013]. Dostupné na: <<http://www.pamiatky.sk/sk/page/zbornik-technicke-pamiatky>>

Společná česko-slovenská digitální parlamentní knihovna [online]. 62. schôdza Národného zhromaždenia československého, 10. 7. 1919, [cit. 04. 01. 2017]. Dostupné na: <<http://www.psp.cz/eknih/1918ns/ps/stenprot/062schuz/s062004.htm>>

KÁZMEROVÁ, Ľubica. Výchova občana prostredníctvom bratislavského referátu Ministerstva školstva a národnej osvety. In *Forum Historiae* [online], roč. 4, 2010, č. 1, [cit. 03. 08. 2016]. Dostupné na: <http://www.forumhistoriae.sk/FH1_2010/texty_1_2010/kazmerova.pdf>

MASARYK, Tomáš Garrigue. *Naše nynější krise* [online]. Praha : Městská knihovna v Praze, 2013, [cit. 13. 03. 2015]. Dostupné na: <http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/95/21/44/nase_nynejsi_krise.pdf>

Gustav Habrman [online], [cit. 01. 04. 2015]. Dostupné na: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Gustav_Habrman>

Ročenka pamiatkových výskumov 2010 [CD-ROM]. Bratislava : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, 2012.

Príloha 4

4. 1. Citovanie archívnych prameňov

1. Doslovný citát alebo parafrázu z cudzieho jazyka píšeme v texte v slovenskom preklade a do poznámky uvedieme originálne znenie s odkazom na zdroj.
2. Archívne pramene citujeme v ustálenom poradí, pri ďalšom uvádzaní toho istého archívu alebo prameňa uvádzame skratky. Platí zásada, že postupujeme od celku k jednotlivine:
 - a. názov archívu,
 - b. názov fondu, prípadne podfondu alebo časti fondu,
 - c. číslo škatule alebo inej ukladacej pomôcky (ak existuje),
 - d. inventárne číslo alebo signatúra,
 - e. prípadné ďalšie identifikačné údaje (číslo fascikla, fólie, zväzku, pôvodné číslo spisu a pod.),
 - f. bližšie údaje o citovanom dokumente – názov, autor, datovanie.
3. Archívne pomôcky sú autorským dielom a citujeme ich s bibliografickými odkazmi rovnako ako inú literatúru.
4. Štátne archívy, ktorých zriaďovateľom je Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky, uvádzame pri prvom citovaní so skratkou MV SR, v ďalších odkazoch MV SR vynecháme.
5. Zahraničné archívy a cudzojazyčné dokumenty citujeme v pôvodnom názve, do zátvorky môžeme uviesť preklad do slovenčiny. Takisto dodržiavame identifikačné údaje archívneho dokumentu podľa pravidiel daného archívu.
6. Pri uvádzaní ukladacej pomôcky zo slovenských archívov používame slovo „škatuľa“, nie krabica alebo kartón. Kartón (k.) môžeme uviesť pri citovaní českých archívov.
7. Zaužívané skratky:
 - a. fond (f.), škatuľa (šk.), inventárne číslo (inv. č.), signatúra (sign.), fascikel (fasc.), zväzok (zv.), ladula (lad.), numero (no), pagina (pag.)

4. 2. Príklady citovania archívnych prameňov

MV SR, Slovenský národný archív (SNA), fond Povereníctvo informácií a osvetu (f. PIO), šk. 58, inv. č. 785.

SNA, fond Referát Ministerstva školstva a národnej osvetu v Bratislave (f. MŠaNO), šk. 167, inv. č. 270. Spis č. 22771/1938, mimoškolská činnosť profesorov 1933 – 1939.

MV SR, Štátny archív v Prešove, špecializované pracovisko Spišský archív v Levoči (ŠA PO, SAL), fond Zbierka cirkevných matrik, Rímskokatolícka matrika pokrstených v Levoči v rokoch 1674 až 1700, s. 123.

ŠA PO, SAL, fond Rímskokatolícky biskupský úrad v Spišskej Kapitule, Canonica Visitatio Parochialis Ecclesiae Possessionis Neo Lublo, 1832, s. 4.

MV SR, Štátny archív v Trnave, fond Magistrát mesta Trnava, Účtovné knihy, inv. č. III/104, Kniha príjmov a výdavkov z roku 1653.

Archív mesta Bratislavy (AMB), fond Magistrát mesta Bratislava (f. MMB), Zápisnice zo zasadnutí mestskej rady 1817, sign. 2a83, s. 281, 312 a 322.

MV SR, Štátny archív v Prešove, pracovisko Archív Bardejov (MV SR, ŠA PO, Archív Bardejov), fond Magistrát mesta Bardejov, Účtovná kniha Kostola sv. Egídia a hospitálu z rokov 1448 až 1525, sign. 1649, s. 49 až 52.

Archív Univerzity Komenského (AUK), fond Právnická fakulta, Všeobecné, kmeňové č. 3648, rok 1927/28, VII.2, predmet Ivan Jozef Horváth, rigorosum.

Literárny archív Slovenskej národnej knižnice (LA SNK), fond Jozef Ľudovít Holuby, sign. 58 M 17. HOLUBY, Jozef Ľudovít. *Niečo o zvonoch* (rkp.). Pezinok, 18. 1. 1920, 8 s.

Ústredný archív geodézie a kartografie (ÚAGK), parcelný protokol Vlkovej a Levkoviec, sign. Sp 26.

Archív Spišského biskupstva (ASB), fond Hodnoverné miesto Spišská Kapitula (f. HMSK), Autentický protokol č. 23, pag. 229-237.

Archív Pamiatkového úradu SR (Archív PÚ SR), Zbierka výskumných správ, sign. T 2447. URBANOVÁ, Norma. *Bardejov – kostol sv. Egídia. Pamiatkový výskum*. Prešov : Projektový ústav kultúry, stredisko Prešov, 1985.

Archív PÚ SR, fond Pamiatkové orgány do roku 1951, šk. 84, inv. č. 968/3. Santovka-Malinovce, spis č. 11756/1952–V/5, oprava kaplnky v Malinovci, 5. 5. 1952.

Národní archiv (NA), fond Ministerstvo školství (f. MŠ), k. 518. Presídium MŠaNO č. 4099-pres. 1932, 15. 12. 1932. Sdělení o poznatcích a vadách, zjištěných při dohlídce státního diapositivového a filmového ústavu v Praze.

Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění Akademie vied ČR, v. v. v., fond Zdeněk Wirth (ďalej OD ÚDU AV ČR, f. Z. Wirth), k. W-A-4. Spis MŠaNO č. 275/6, 6. 1. 1920. Odpověď na poslanecké návrhy podané v Národním shromáždění v roce 1919.

Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára (MNL OL), Diplomatikai Levéltár (DL), DL 74667.

MNL OL, Magyar Kamara Archivuma, Conscriptioes Portarum (E 158), mikrofilm č. 1644, súpis Bratislavskej stolice z rokov 1590 – 1593.

MNL OL, Helytartótanácsi Levéltár, Acta fundationalia (C 39), lad. F, fasc. 31/III/1.

Österreichisches Staatsarchiv, Haus-, Hof und Staatsarchiv (ÖStA, HHStA), Staatenabteilung, Russland II, Kt. 161, Expedition nach Russland, VII-XII 1755, fol. 17r. Príkaz Márie Terézie Mikulášovi Esterházymu, Viedeň, 9. 9. 1755.

ÖStA, HHStA, Hofzeremonielldepartement Zeremonialprotokolle Bd. 29, fol. 372-402.

ÖStA, Kriegsarchiv, Kartensammlung, Inland C V Kaschau, Kaschauer Citadelle Grundriß, Lucas georg Ssicha, 6. 2. 1676.

Príloha 5

5. 1. Citovanie právnych predpisov

1. Podľa Legislatívnych pravidiel vlády SR sa pri citovaní právnych predpisov uvádza:
 - samotný predpis s uvedením čísla, roku schválenia a zdroja vyhlásenia (Zbierka zákonov), napr. zákon č. 40/1964 Zb.,
 - paragraf alebo článok prepisu, napr. § 100 zákona č. 40/1964 Zb.,
 - odstavec, odrážka, veta, napr.
 - § 100 ods. 1
 - § 100 ods. 1, písm. a)
 - § 100 ods. 1, písm. a) bod 2.
 - Vo výnimočných prípadoch sa citujú aj celé kapitoly.
2. Pri citovaní právnych predpisov v časopise Monument revue uvádzame aj názov predpisu, ak to vyžaduje kontext príspevku uvádzame aj dátum schválenia.
3. Pri viacnásobnom citovaní rovnakého predpisu v ďalšom texte uvádzame skrátený názov alebo skratku.
4. Ak bol predpis novelizovaný alebo zmenený v iných predpisoch, nevypisujeme ich pokiaľ to nevyžaduje téma príspevku, ale uvedieme za jeho názov len *v znení neskorších predpisov*.
5. Pri citovaní starších legislatívnych predpisov, ktoré nie sú prístupné v elektronickej forme online, sa snažíme citovať aj zdroj, v ktorom bol predpis zverejnený, alebo literatúru, či edíciu prameňov, v ktorej bol predpis publikovaný.

5. 2. Príklady citovania právnych predpisov

WERBŐCZY, István. Corpus Iuris Hungarici, Seu Decretum Generale Incliti Regni Hungariae, Partiumque Eidem Annexarum. In *Duos Tomos Distinctum. Tomus 1 Continens Opus Tripartitum Juris Consuetudinarii ejusdem Regni*. Budaë, 1779.

NOVACKÁ, Mária – MIKLEŠ, Ján (eds.). *Ratio educationis 1777 a 1806 : prvá jednotná sústava výchovy a vzdelávania v dejinách našej kultúry*. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1988.

Nariadenie kráľ. uh. min. financií o práve na nájdený poklad z 27. 12. 1871.

Zák. čl. XXXIX z 24. 5. 1881 o zachovaní umeleckých pamiatok.

Zákon č. 13/1918 z 29. 10. 1918 Sb. zák. a nar. o zákaze vývozu umeleckých a historických pamiatok

Nariadenie ministra s plnou mocou pre správu Slovenska č. 155/8380-pres. o právomoci Vládneho komisariátu na ochranu pamiatok na Slovensku z 20. 10. 1919. Úradné noviny, 1919, č. 32-33, s. 14-15.

Zákon č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník z 5. 3. 1964.

Zákon č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu (pamiatkový zákon).

Dekret presidenta republiky č. 130/1945 Sb. zák. a nar. o štátní péči osvetové z 26. 10. 1945. Sbíрка zákonů a nařízení, roč. 1945, částka 55, 22. 11. 1945.